Nélida Lobato deberá aguardar 45 días para estar "0 Km"

UN MES Y MEDIO, Y ¡RECUPERADA!

GRACIELA DUFAU NO QUISO RAPARSE

La actriz de la semana, por su película "Momentos", debía someterse al "rapado" para un trabajo.

así

NOCHES DE ESTRENOS Y PRESENTACIONES...

●

¿Se Acuerdan de Pili? Nos Muestra a su Hija

Con Todo Cariño...

Tita Merello en el "Astros" donde Osvaldo Pacheco la imita con todo su amor.

Juan Carlos Altavista, padrino de Cruz Roja.

"MINGUITO" SALIO A "PECHAR" A LA CALLE

Este es el último paso para que Lou Ferrigno se convierta en ese "ser terrorífico".

Los Ultimos Retoques Para 'Hulk'

Antes protestaba y ahora está muy conforme.

CARLOS ESTRADA, DE ACUERDO CON LA TV

Otro Clásico Universal en el Teatro Nacional Cervantes

La obra "Pigmalión" —que George Bernard Shaw escribiera en 1916— fue, desde el día de su estreno, una de las comedias preferidas por el público de todas las latitudes.

Llegó al cine por primera vez en 1938, en una versión de la que participó Leslie Howard. Luego de varios años, Alan Jay Lerner adaptó la obra original, convirtiéndola en una brillante comedia musical, que se estrenó en Filadelfia (Estados Unidos), en 1956.

"Mi bella dama" —tal el título que le diera Lerner— fue reeditada por Hollywood en 1963, teniendo en los papeles protagónicos a Rex Harrison y Audrey Hepburn, casi al mismo tiempo que acaparaba al público de Broadway a través de más de 2.000 representaciones que se cumplieran con la eficaz Julie Andrews.

Bajo la dirección de Rodolfo Graziano, días atrás se estrenó —en el teatro Nacional Cervantes— "Pigmalión",

Un nuevo elenco para "Pigmalión", de Bernard Shaw, estrenada en el Cervantes.

Irma Córdoba tiene a su cargo un destacado rol.

contando en su elenco con Irma Córdoba, Alicia Zanca, Pepe Novoa, Alfredo Iglesias y Jorge Petraglia, entre otras primerísimas figuras.

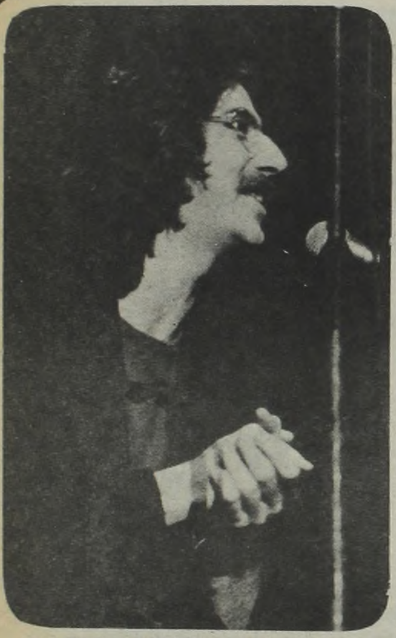
Se trata de la historia de un adinerado profesor (Henry Higgins) quien le propondrá, como "divertimento", a un amigo (el coronel Pickering) una insólita apuesta: transformar a una florista del suburbio londinense en una auténtica dama. Esta "ocurrencia" de Higgins —que luego lo "atrapará"— dará origen a una serie de deliciosas escenas, ágiles y coloridas, en las que se vivirán las alternativas por las que debe pasar la florista (Elisa Doodlittle) hasta llegar a convertirse en una perfecta "lady".

En el caso de la versión ofrecida en el Nacional Cervantes, la participación de Irma Córdoba le añade un especial atractivo por tratarse de una actriz que se ha caracterizado a través de un estilo de marcada sobriedad y prácticamente "impecable". Junto a ella, todos los demás integrantes de la compañía (dirigida por Graziano) le dan vida a los ingeniosos contrastes físicos y sociales —creados por Bernard Shaw— en una versión, por momentos, brillante.

Como se recordará, en nuestro país la comedia musical tuvo a dos destacadas "Elisas" (Rosita Quintana y Beatriz Bonnet) y a un insuperable "Mr. Doodlittle": el recordado Dringue Farías.

La reposición de "Pigmalión" no solo cubre las expectativas del público de volver a ver una estupenda pieza teatral, sino que también continúa con la tónica impuesta en el Nacional Cervantes de poner en escena a los grandes clásicos del teatro nacional y universal.

DEL "ROCK AND ROLL" A LA "MUSICA DISCO"



Charly García apareció y desapareció del escenario.

En un show en el que desfilaron todos los ritmos populares, desde el rock and roll hasta la música disco, debutó noches atrás Gilberto Gil, ofreciendo un espectáculo que compartió —en su segunda parte— con el tecladista argentino Charly García.

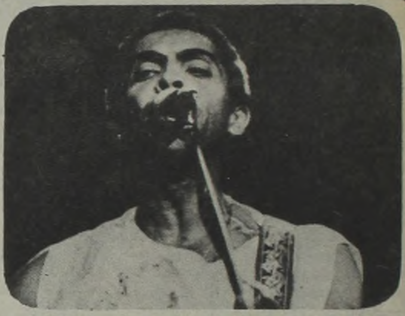
Tal como adelantáramos, la presentación de los dos músicos constituyó un verdadero acontecimiento.

El amplio recinto del Estadio Obras tuvo un desnivel bastante notable en la cantidad de público, que ocupó solo en un 80% el sector de las plateas (próximas al escenario), en un 50% la platea alta y en un 35% el sector popular.

Entre los presentes se encontraban el músico uruguayo Rubén Rada (a quien Gilberto Gil le dedicó una de las canciones) y la cantante Joan Báez, prácticamente imposible de detectar...

En la primera parte del show se presentó el cantante y compositor brasileño, quien volvió a confirmar su calidad como ejecutante y como autor, a través de una serie de temas en los que sobresalió el ritmo carioca, si bien buscó nuevas conformaciones musicales a través del rock and roll, del jazz - rock y del afro - jazz. Alternando esta variedad temática, Gil también ofreció canciones de neto corte intimista.

Luego de un intervalo de 15 minutos, la segunda parte contó —en un principio— con la participación del mismo Gil. Después de un par de temas del brasileño, se presentó Charly García, ejecutando dos piezas para luego presentar a un tecladista. Así, el argentino "desapareció" del escenario y retornó Gil. Luego, Gilberto y Charly cantaron juntos algunas canciones en las que se hizo alusión a la acuciante realidad que hoy se vive en todo el mundo. Tanto para Gil como para García, el tema de lo cotidiano y de lo simple (uno a través del amor; el otro, hurgando en la problemática rutina del porteño), es una constante —que ya indicáramos en oportunidad de anunciar el recital de los cantautores— a través de la que intentan una búsqueda de la felicidad.



Calidad y ritmo a través de las canciones de Gil.

Uno de sus temas fue dedicado a la cantante Báez.

Los Barbieri, con Corona y Luz, en la Calle Corrientes...

Las marquesinas de Corrientes se van poblando, de a poco, con el espectáculo que, por su género, se identifica con el humor de los porteños: la tradicional revista.

"Verdísssima 81", estrenada en el Tabarís, agrega otro show humorístico y musical a la noche de Buenos Aires, contando con la presencia, en su elenco, de Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri, Jorge Corona, Jorge Luz, Nino Tasso, Mister Wilson and Junior, y un ballet de seis espléndidas vedettes y seis bailarines, con producción de Carlos A. Petit.

Durante casi tres horas ininterrumpidas, y luego de una introducción familiar de Jorge Corona, se asistió a una sucesión de hilarantes escenas en las que intervinieron Jorge Luz (en sus personajes de Doña Etelvina y parodiando a una vedette), Jorge Corona (en tres sketches), Alfredo Barbieri (componiendo dos personajes) y Carmen Barbieri, quien se luce, en una de las escenas, junto a

Carmen Barbieri y Alfredo Barbieri en escena...

Jorge Luz debutó y cumplió años.

Una vez más, Alfredo Barbieri en "su" Corrientes.

su padre, en la que rememora toda su vertiginosa carrera artística, mientras que en la otra realiza la mímica de Liza Minnelli en Cabaret, una de sus más conocidas y aplaudidas imitaciones.

Hay que destacar la actuación de Mister Wilson and Junior, un conjunto brasileño de contorsionistas y equilibristas que arrancaron las risas y la ovación más notable

También Jorge Luz estuvo realmente impagable en sus dos intervenciones, ingresando a la platea y provocando un estallido de las carcajadas, amén del visible temor que existe siempre de que a uno le toque ser el centro del chiste

Por su parte, Jorge Corona —al que se lo escuchaba muy mal, aunque fue igualmente festejado por todos— hizo gala de su acostumbrado desparpajo, a través de las humoradas y de los "gags" habituales en él. Lo único que hubo que lamentar, en el caso de este brillante cómico, fue su alusión reiterada —totalmente desubicada y hasta agraviante— a Antonio Gasalla que, incluso, llegó a molestar. Las consabidas 'palabrejas' —que forman parte del vocabulario de toda revista— solo causan risa y se festejan cuando se dicen en el momento oportuno. Cuando no ocurre así, se cae en el mal gusto y éste no hace reír

También se lució Juan Carlos Galván, compartiendo un sketch con la Barbieri, hasta que se llegó al gran final, del que participaron todos los integrantes de la compañía.

"Verdísssima 81" resultó ser una revista eficaz en su objetivo de divertir, que atrajo desde el día de su estreno a muchísimo público, que le brindó los más cálidos aplausos y ovaciones. Fuera de algunos altibajos —como los mencionados— su elenco de jerarquía y renombre aporta, a las carteleras de las noches porteñas el encanto y la alegría de este género tan nuestro.

Casi de incógnito, la vedette se internó en esta clínica.

Cuarenta y Cinco Días y Nélida Estará 0 KM

Dentro de 45 días Nélida Lobato estará en condiciones de reintegrarse a su actividad habitual. La información fue suministrada a "ASI" por el doctor **Alberto Cormillot,** médico clínico que atiende habitualmente a la estrella, quien, como se sabe, acaba de sufrir una operación. **Esta intervención se llevó a cabo el sábado último, al mediodía, e insumió dos horas y media.** Cabe destacar que la vedette **no se sentía dolorida** por el cálculo que le extrajeron de las vías biliares, aunque esta afección le había provocado **una inflamación en el páncreas.**

—Nadie mejor que el médico que la atiende para ampliar la información en torno del tema. Por eso nos pusimos en contacto con el doctor **Cormillot,** con quien mantuvimos el siguiente diálogo:

—Efectivamente, a Nélida la operaron el sábado al mediodía, en la Clínica Finochietto, uno de los establecimientos con que cuenta la obra social de la Asociación Argentina de Actores. Le extrajeron un cálculo que tenía en las vías biliares, y que le había producido una inflamación.

—¿Qué significa eso?

—Con ese término se designan, precisamente, los cálculos que no provocan dolor. Felizmente salió muy bien de la operación.

—¿Cómo se encuentra ahora? (Esta conversación se desarrolló 24 horas después de la intervención).

—Afortundamente, ya está bien. Después de la operación quedó un poco molesta, un poco mareada, debido a los efectos de la anestesia general, porque en todos los casos de intervenciones de abdomen se emplea anestesia general. Pero en la mañana de hoy (por el domingo) **ya estaba perfectamente bien. La operación duró dos horas y media, y estuvo a cargó del doctor Vicente Gutiérrez. Ahora está en manos del doctor Roberto Arata.**

Nosotros, por otros conductos, averiguamos que se trata de dos destacados profesionales. El segundo integra el plantel de la Clínica Cormillot, y el primero, médico del Hospital Español.

—¿Cuándo calcula usted que estará en condiciones de volver a su actividad? Tengamos en cuenta que ella, en estos momentos, no está actuando, pero debe mantener el estado con gimnasia y baile...

—Sí, ya lo sé. En primer término, tiene para no menos de una semana y no más de 10 días de período posoperatorio en el sanatorio. Y dentro de 45 días estará en condiciones de reanudar su vida habitual.

—¿Hay algo digno de destacar?

—En primer lugar, la gran fortaleza de Nélida. Su organismo reaccionó muy favorablemente. Usted sabe que ella tiene muy desarrollada la musculatura en la zona abdominal. Eso, en parte, fue un inconveniente, porque experimentó cierto dolor luego de la intervención.

—Para terminar, una última pregunta. ¿Es verdad que a Nélida le extrajeron hace un tiempo las costillas flotantes, por razones de estética?

—Es absolutamente falso. A tal punto que le voy a contar una anécdota muy ilustrativa al respecto: Cuando, días atrás, examinábamos con Nélida una radiografía, ella misma me dijo: "Esta radiografía la deberían publicar los periodistas que creen que me falta algo".

El doctor Cormillot explicó a ASI la operación practicada.

UN MAL PASO LA SALVO

Inesperado ·Traspié. Graciela Dufau, con Bastón y Todo el Pelo por un mes

Los dolores fueron cada vez más intensos.

Bettiana Blum y Silvia Bayre la ayudaron.

Uno de los productores la llevó "upa".

Muy angustiada, la llevaron al sanatorio

A veces el inconsciente nos juega malas pasadas... En este caso, se trató de Graciela Dufau quien, junto a Bettiana Blum, Juana Hidalgo y Silvia Bayre, estaba citada a las 9.30 de la mañana para ser "rapada". Todas fueron puntuales, menos Graciela, lo cual llamó la atención.

El ambiente —en la sala de maquillaje de ATC— era de nerviosismo y risitas. Mientras se esperaba a la Dufau, las otras tres actrices comentaron las angustias y los miedos que habían tenido hasta llegar a ese momento tan crucial para la coquetería femenina.

Cerca de las 10.30, el coiffeur Colombo informó: **"¡Graciela se cayó! ¡Está en los vestuarios!"** Apenas llegamos, comprobamos que la actriz sufría de intensos dolores. Se le había colocado un vendaje, como medida de primer auxilio: **"Vine al estudio para ver a Jacinto Pérez Heredia** —explicó—. **Como estaba en penumbra, no vi que se había pintado el piso. Resbalé y ... ahora no sé. Me duele mucho. Y la pierna se inflama cada vez más. Además, ¡no puedo estar de pie!"** Con mucha angustia en su rostro, Graciela Dufau intentó soportar el mal trance, pero era evidente que no podía... **Pérez Heredia,** productor del espectacular "Proceso a cuatro monjas" (cuyo rodaje debía iniciarse luego del "rapado" de las actrices), indicó: **"¡Vamos hasta un sanatorio, urgente!"** Luego de casi una hora, se le diagnosticó fractura del quinto metatarso; se le aplicó un fuerte vendaje y se le indicó reposo.

Ya de regreso al canal —a donde fue trasladada en una silla de ruedas— explicó: **"Si puedo, voy a grabar. En este proyecto están en danza muchos millones y, con un bastón, estaré en condiciones de moverme. Claro, recién a la tarde sabré si no hay otro tipo de consecuencias..."** Poco después, todo el equipo de producción se reunió para determinar si se comenzaba a grabar o no. Finalmente, Jacinto Pérez Heredia informó: **"Suspendemos todo hasta la primera semana de junio".**

El justificativo constante de Graciela era: **"Yo estaba decidida a raparme. ¡No quisiera que se pensara que busqué esto! Además, ¡si ahora me quedo en casa, me voy a volver loca! ¡ Me siento responsable!".** Bettiana, Juana y Silvia le daban coraje haciéndole bromas **"¡Vamos! Es un pretexto! ¡Si todas teníamos un miedo bárbaro!..."**

Y todo puede ser, aunque la responsabilidad de Graciela Dufau esté fuera de toda duda. No se puede negar que el hecho de perder el "pelo" —aunque lo exija la profesión, como en este caso— atenta contra la coquetería femenina.

Graciela estuvo a punto de desmayarse...

El diagnóstico: fractura, vendaje, reposo.

En ATC, Graciela dio detalles de la lesion.

Después de mucho tiempo y tras largas tratativas frustradas, finalmente Pili, la recordada hermana de Mili, presentó a su hija Alba, nacida el pasado 2 de julio de 1980.

¡Cómo Pasa el Tiempo!

PILI, LA HERMANA DE MILI, CON SU HIJA

MADRID, (Especial para "ASI").— Tuvimos paciencia, mucha paciencia. No queríamos insistir ante **Pilar Bayona** (la **"Pili"** del dúo **"Pili y Mili"**, que integraba junto a su hermana **Aurora**) para que nos hiciera conocer a su hija, **Alba**. La habíamos entrevistado cuando su embarazo promediaba, pero después del nacimiento se imponía una nota que equivaliese a la presentación en sociedad de la bebita. Finalmente, luego de rogarnos reiteradamente, a lo largo de los últimos meses, que comprendiésemos la situación de una madre primeriza, rebasada por sus nuevas responsabilidades, fijamos fecha.

—Aquí la tienes a la nena nos comentó, sonriente, nuestra anfitriona. ¿**No te parece divina?**

—Por cierto. Qué mirada tan atenta...

—En eso sale a Alberto (**Alberto Alonso**, el padre de la nena). **Es una de las cosas que más llaman la atención, pero su principal encanto radica en que no fastidia para nada. Ya tiene nueve meses, y no solo toma el biberón sino que, por el contrario, ya está abandonándolo. Su dieta se complementa con puré de papas, zanahoria y zapallo, con pedacitos de salchicha o carne que le corto muy chiquitos.**

—¿Molesta de noche?

—¡Qué va! Come de maravilla y luego duerme toda la noche de un tirón.

—Hacía tiempo que esperaban un hijo, ¿no es así?

—La fuimos a buscar con toda la premeditación del mundo. Después de cinco años de matrimonio, deseábamos tener una criatura. Lo echábamos de menos.

—Y están chochos con su llegada...

—Totalmente, tenemos que reconocerlo. Desde que nació Alba nuestra diversión más grande es jugar con ella, atenderla y cuidarla.

Se oye un gemido apagado. **Pilar** se levanta como impulsada por un resorte y va en busca de su pequeña, que vuelve arrollándose mimosa en brazos de la actriz.

—¿Alberto te ayuda?

—Por supuesto. No solo ha aprendido a cambiarla, sino que también la baña y le prepara, y le da, la comida, porque a veces mis compromisos me demoran en alguna filmación. La paternidad siempre cambia a la gente. Y para una mujer, ser madre implica una serie de responsabilidades nuevas.

—¿Has descuidado en alguna medida tu trabajo?

—Todo lo contrario. Ahora tengo que trabajar más. En realidad, entre el embarazo, el parto y el posparto, solo paré seis meses. Por otra parte, a mí no me gusta mucho ocuparme de la casa. Me gusta disfrutar mi hogar, no convertirme en esclava de él. Creo que la vida misma debe enfocarse con ese criterio. Tal vez sea ése el camino que más nos acerque a la felicidad... aparte de los hijos, por supuesto.

Nuevo rol para la bonita Pilar: el de mamá.

Pilar y su hija Alba, en la mejor escena...

EL MUNDO DEL SHOW

Televisión: De Cómo Lou Ferrign

¡Qué feo! Pero 'Hulk' apasiona.

LOS ANGELES (Especial para ASI).— **"Mi intención es superar todos los problemas y llegar a convertirme en un actor de primerísima línea"**. Eso dice **Lou Ferrigno**, un hombre que ingresó a la fama a través de las revistas de fisiculturismo, debido a su extraordinaria corpulencia. No hace falta abundar en detalles al respecto, ya que su imagen está ampliamente difundida en todo el mundo por su papel en la serie **"El increíble Hulk"**, donde encarna al monstruo en el que se convierte el protagonista (interpretado por **Bill Bixby**) cuando se violenta.

Decíamos que Ferrigno ingresó a la fama a través de las revistas especializadas, pero en realidad convendría puntualizar que llegó a la fama recién cuando conquistó diversos títulos por su desarrollo físico, culminando con el de **Mister Estados Unidos**. A eso se le agrega su elevada estatura **—algo más de dos metros—**, que lo convierte en la persona ideal para encarnar el pa
la serie. Aunque de
llegar a ser un actor

Lo cierto es que L
ficios. Eso no puede
pagos por cierto,
mayor de ellos no
que dura su maqui
cuencias que le aca
te la filmación, ya
horas embadurnad
con una mascarilla
provocan daños en
tables los efectos d

En cuanto al mac
monia. El maquilla
rostro de Lou con u
cada en la frente, y
del actor una forma
carilla es extendida
cuya forma tambié

Teatro: Arturo Pui

Ricardo Talesnik es uno de nuestros autores contemporáneos —y actores— más brillantes en lo que al género de comedia y humorístico se refiere. En este caso, se trata de la comedia **"Las quiero a las dos"** —cuyo título original fue "Los japoneses no esperan"—, pieza de su autoría, que será estrenada mañana en el teatro Fénix de Flores.

No solo el libro pertenece a Talesnik sino también la dirección de la puesta en escena, que contará con un elenco formado por Arturo Puig, Alicia Bruzzo y María del Carmen Valenzuela.

Tanto la Valenzuela como Puig no es la primera vez que componen, juntos, un rubro estelar. Ambos han trabajado, anteriormente, en las exitosas telenovelas de Alberto Migré: **"Pablo en nuestra piel"**, **"El tema es el amor"** y **"Vos y yo toda la vida"**. Por su parte, Alicia Bruzzo está cumpliendo, actualmente, un papel significativo en **"El Rafa"**, ciclo emitido por el Canal 9.

El autor y director de esta obra nos proporcionó la trama argumental, adelantándonos: **"Una serie de situaciones hilarantes, que tienen su eje en un conflicto sentimental. He tratado de imprimirles ritmo a los diálogos y al movimiento escénico de los actores para que el público disfrute de una comedia graciosa, ágil y apta para todos"**, remarcó Ricardo Talesnik.

"ASI" visitó el elenco, durante uno de los ensayos, en los que ya se están ultimando los detalles, dada la inminencia del estreno: "Es —dijo Puig— **una comedia distinta y ele-**

Arturo Puig y la Valenzuela sin T', p

Cine: A Tres Años de la Muerte del "Flaco"

Nuestro neorrealismo: el pintoresquismo porteño, pintado por "el Flaco" Aroldi.

Hace ya trece añ
nos Aires una pelí
un estilo: "Lo proh
(en realidad suprin
nela está de moda
protagonizado en
Viena, Gilda Lou
Bisutti y Juan Car
da por Fernando S
un género no explo
Tras la apariencia
sesca "Lo prohibid
el primer asomo a
una gran cuota d
espontaneidad y
porteñismo. Los
ver con la gente d
nos Aires y los p
también a esa gen

Hoy, en mayo de
nueva versión de a
las no se casan" so
tor Norberto Arol
"el Flaco". Desap
años.

Antes de la prem

Música: El Grupo

Cuando hace cinco años se reunieron para integrarse como agrupación melódica, seguramente "Los Moros" no sabían que en su futuro inmediato había una sucesión de éxitos, giras latinoamericanas y discos de oro en profusión. No...seguramente ni Alberto Arbizu (profesor de contrabajo, dibujo y apasionado por la pintura), Juan Carlos Tubaro (poeta y musicalizador), Marcelo Reque (guitarrista, arreglador y enamorado de la electrónica aplicada a los sonidos), Pablo Hellman (baterista) y Guillermo Damonte (responsable del sintetizador), soñaban cuando entonaron su primera canción romántica, que en 1981, en la gran fiesta de la Cámara del Disco, junto a nombres tan importantes como los de Alberto Cortez y Ramón Bautista Ortega, recibirían ellos también el Long - Play de Oro por "Mi gran amor se ha ido".

No, sin duda cuando frente a un pequeño grupo de amigos se animaron a cantar "Déjame si has olvidado que te quiero" no previeron que alguna vez recibirían el Chin de Plata en Miami; el Amahuta de Oro en Perú; la Palma de Oro y la de Plata en Colombia; y el Cóndor de Oro en México...

No... Ninguno de los cinco fantaseó jamás que vivirían constantemente entre valijas, hoteles y aviones y que la gente de todo su país los aplaudiría tanto en el norte como en el litoral o el sur...

"Nunca esperamos el éxito". Aho

W SE PREPARA, ESTRENA Y LO PREMIAN

errigno se Convierte en ese Horripilante Monstruo Llamado "Hulk"

...el papel que tiene a su cargo en ...que de allí a hacerse ilusiones de ...un actor de primerísima línea... ...o es que Lou Ferrigno soporta sacri- ...no puede negarse. Sacrificios bien ... cierto, pero sacrificios al fin. El ...ello no consiste en las dos horas ...su maquillado, sino en las conse- ...que le acarrea éste después, duran- ...ción, ya que **debe soportar largas ...nado con una tintura verde y ...carilla de goma que, si bien no le ...os en la piel, le tornan insopor- ...ectos de la transpiración.** ...to el maquillaje, es toda una cere- ...maquillador empieza por cubrir el ...Lou con una espesa mascarilla apli- ...frente, y que logra dar a la cabeza ...na forma más cuadrada. Esa mas- ...extendida poco a poco a la nariz, ...a también es modificada.

Una vez aplicada la mascarilla y la base para luego poder adherir el polvo verde, Ferrigno comienza a sentir los efectos de la transpiración, encerrada entre su piel y esas cremas. Sin embargo, aún falta para terminar con la sesión de maquillaje. Falta, por ejemplo, **la pelambre hirsuta que caracteriza al salvaje monstruo.** Faltan también las cejas, cuyo trazo acentúa la expresión de ira o ferocidad. Finalmente, a cubrir todo el cuerpo con una pasta que permitirá la adherencia del polvillo que le dará ese tono ya conocido, y que hará que sus víctimas huyan espantadas al grito de "**¡El hombre verde!**", alarma que, a su vez, provocará la movilización de **Jack Mac Gee**, el periodista interpretado por **Jack Colvin**, que ha llegado a ofrecer **10.000 dólares** de recompensa a quien facilite datos que permitan atrapar al engendro.

El último paso no presenta mayores inconvenientes para Ferrigno, pero es indispensable: se trata de la colocación de **lentes especiales, que darán a su mirada esa fiereza particular**. Después vendrán las largas sesiones de rodaje, y si la buena suerte no acompaña al atlético actor, habrán de continuar con las escenas durante la tarde, lo que lo obligará a quitarse el maquillaje para ir a almorzar y luego volver a someterse a la acción de pinceles, espátulas, polvos, cremas y lentes.

El mismo se encargó de definir cuándo su trabajo se vuelve más agotador:

—Es cuando tengo que rodar una escena por la mañana y otra por la tarde. Entonces, como no puedo marcharme a casa así de horrible, tengo que sacarme el maquillaje.

A esto hay que sumarle algo que, aunque Lou Ferrigno no dice, nosotros sabemos: dedica largas horas a mantenerse en forma. Su físico es su medio de vida, y debe cuidarlo. **Pero de allí a que se ilusione con ser un actor de primerísima línea...**

"Me lleva horas convertirme en un 'monstruo', dice Ferrigno.

...o Puig las Quiere a Alicia Bruzzo y a María del Carmen Valenzuela

... sin TV, pero sí en teatro.

A ellos se ha sumado ahora Alicia Bruzzo.

Mañana, en Flores, debutarán con "Las quiero a las dos".

gante, de la que todos pueden participar ya que las escenas son desopilantes y, hasta por momentos, románticas". Además, subrayó "**la importancia que tiene para mí el volver a trabajar con Mariquita y contar con Alicia en el elenco**".

Los proyectos de Talesnik y sus "tres estrellas" son mucho más amplios, ya que "**esperamos llevar la obra por el interior del país y, en principio, por el gran Buenos Aires. Como suele suceder en estos casos, todo dependerá del éxito que tengamos...**"

Y si los nombres de Alicia Bruzzo, Arturo Puig y Mariquita Velenzuela ya son un "imán" para el público por sus reconocidos talento y experiencia, un elemento se suma para determinar las mejores condiciones en este estreno: por la versión original —que mencionáramos al comienzo de la nota—, Ricardo Talesnik obtuvo el premio ARGENTORES.

El regreso a las carteleras de "**Los japoneses no esperan**" (ahora como "Las quiero a las dos") cuenta, en esta oportunidad, con la escenografía de Angélica Linares, que ha logrado una ambientación cálida y brillante para esta comedia, de gags impactantes y con un interesante desarrollo del tema.

La importancia de esta nueva versión está, sin duda, en la "vuelta" de Talesnik como autor, actividad a la que no había abandonado, pero que recién ha retomado con verdadero entusiasmo.

...co" Aroldi, Estrenan hoy el Filme "¿Los Piolas no se Casan?" Dirigido por Cahen Salaberry

...trece años se estrenó en Bue- ...una película que inauguraba ..."Lo prohibido está de moda" ...su primer título fue "La fra- ...de moda"). El largometraje, ...izado entre otros por Enzo ...ilda Lousek, María Aurelia ...Juan Carlos Altavista y dirigi- ...mando Siro, se adentraba en ...no explotado hasta entonces. ...pariencia de una comedia far- ...prohibido..." era en realidad ...asomo a un neorrealismo con ...cuota de erotismo y mucha ...eidad y verosimilitud en su ...no. Los diálogos tenían que ...gente de los barrios de Bue- ...y los personajes reflejaban ...esa gente.

...mayo de 1981, se estrena una ...sión de aquel éxito: "Los pio- ...casan" sobre el guión del escri- ...rto Aroldi. Para sus amigos ...". Desaparecido ya hace tres

...e la premiere "ASI", entrevistó al director del nuevo filme, Enrique Cahen Salaberry.

—¿Cómo se sintió haciendo una nueva versión de "Lo prohibido..."?

—Muy feliz. Aroldi siempre fue uno de mis escritores predilectos y cuando vi aquella versión la película me impresionó. El "Flaco" conocía a los habitantes de esta ciudad como nadie. Sus modismos, su lenguaje, su ritmo, sus hábitos. Era un hombre de la noche porteña. Tenía calle, estaño y potrero y todo eso lo supo transferir (sin que perdiera nada en el camino), a sus obras de teatro, a sus guiones cinematográficos, a la tira que hizo en televisión... Por eso me gustó tanto filmar "Los piolas...".

—¿Qué piensa del elenco con que contó para esta producción?

—Es excelente y cada uno es indudablemente el actor ideal para el personaje. Fíjese que tuve nada menos que a Santiago Bal, Dario Vittori, Tristán, Stella Maris Lanzani, Nelly Láinez. Todos son unos fenómenos.

—Después del suceso de "Gran valor", con Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano, ¿qué espera de "Los piolas no se casan"?

—Que sea también un gran éxito. Creo que tiene todos los componentes necesarios para conseguirlo. Un guión magnífico que divertirá a todo el mundo. Un grupo excelente de actores y creo que una buena realización. No. No me puede fallar. La gente va a responder a esta película porque es una buena oportunidad para divertirse con algo en lo que se verán completamente identificados.

La charla finaliza. Dentro de un rato la sala comenzará a llenarse de gente. El hall de figuras, periodistas y fotógrafos. Cuando las luces se apaguen, seguramente y de acuerdo con la sonoridad de las carcajadas, Enrique Cahen Salaberry tendrá la respuesta esperada. En tanto muy lejos, "el Flaco" Aroldi, tal vez vuelva a reírse de lo que él mismo escribió con su risa grave, profunda, gastada por los "puchos" y la noche.

¿Asombrado? ¡Vittori en su 'salsa'.

Bal-Lanzani: el piropo, un café, y...

...rupo "Los Moros" Cada vez Está más Cerca de las Costas del Oro

...ito". Ahora, ¡van de gira hasta con su propio 'micro'!

¡Cinco lloronas!: la emoción del primer disco y la rápida consagración...

—¿Cuál es el recuerdo más lejano de toda su carrera?

—El día que Alberto (Arbizu) vino corriendo a avisarnos que la grabadora accedía a probarnos en un simple.

—¿Cómo lo festejaron?

—Nos pusimos a reír como locos, después a Juan Carlos (Tubaro) se le llenaron los ojos de lágrimas y ahí nomas nos convertimos en cinco lloronas.

—¿Qué fue lo que se compraron con el primer cachet?

—Instrumentos. Compramos nuevas guitarras y a Pablo (Hellman) le regalamos la batería (es un verdadero coleccionista).

—¿Y la ropa?

—Ese fue otro tema para divertirnos. Todos éramos muy informales. Solo usábamos jeans y camisas o remeras. Pero cuando nos llamaron para el primer show nos dimos cuenta de que para la canción romántica lo nuestro no caminaba. Así que nos fuimos a comprar smokings negros con camisas con bordaditos y volados. Nos dio tanta vergüenza que no sabíamos cómo salir al escenario. Pero finalmente uno se anima a todo.

—¿Nunca pensaron en separarse o ser solistas?

—Jamás. Todo se lo debemos al grupo y como grupo entendemos que seguiremos teniendo éxito o dejaremos la actividad artística.

MINGUITO, "PECHANDO"...

Es el Padrino de la Colecta de la Cruz Roja

A través de un acto que se realizó días atrás, en la Sede del Consejo Supremo de la Cruz Roja, esta entidad inició oficialmente su Colecta Anual en todo el país.

De la ceremonia inicial participaron el presidente de la Comisión Nacional Permanente de Relaciones Públicas, Difusión y Colecta de Fondos, señor Andrés I. Flores, quien destacó la importancia de la contribución, por parte de la población, al organismo internacional: **"ya que a través de ellos** —afirmó— **nuestras 63 filiales en el interior podrán seguir con su obra benéfica".**

Asimismo, se hicieron presentes el padrino de este año que es nada menos que Juan Carlos Altavista. Junto a él estuvieron Osvaldo Pacheco, Daniel Guerrero, Virginia Faiad, Maurice Jouvet, Nelly Beltrán, Thelma Biral y Cristina del Valle, entre otras figuras, quienes encabezaron la campaña de la Cruz Roja Argentina.

Participarán de este evento ocho mil voluntarios, junto a los actores mencionados, quienes recorrerán la ciudad con las alcancías que, en este lanzamiento oficial, se entregaron. **"Nuestra misión** —dijo el señor Flores— **es llegar a todos los habitantes del país y, para ello, estaremos presentes en los cines, teatros, estadios de fútbol y todos aquellos recintos y lugares en donde sea posible la desinteresada contribución de los argentinos".**

La campaña de 1981 contará con una organización similar a la de otros años: se instalará una mesa en la Sede del Consejo, atendida por "Minguito", y otra en una conocida tienda de Paraguay y Florida, en la que se alternarán reconocidas figuras artísticas para realizar la recolección de fondos.

El Día de la Cruz Roja Argentina, o sea el próximo 10 de junio, se dará por concluida la colecta anual.

ASI cubrió las alternativas del acto inaugural, comprobando que el popular Juan Carlos "Minguito" Altavista cosechó los más cálidos aplausos. Para dar el ejemplo, fue el primero en poner un "billete". **"¡Después me lo devuelven!"**, dijo, arrancando la risa entre todos los presentes. **"Este es un pechazo de amor"**, fueron las palabras del actor que ha conquistado el corazón de los porteños, quizá porque es un poco como todos nosotros.

Rodeado por un bullicioso grupo de admiradores, entre ellas las enfermeras voluntarias de la entidad, declaró a ASI que **"cuando me propusieron el padrinazgo de la colecta, lo acepté de todo corazón. Es lo más lindo que me pudo haber pasado. Es un servicio a la humanidad y hay que tener en cuenta la importancia de este hecho voluntario en un mundo tan signado por la violencia y la incomprensión. La gente responde a las mil maravillas** —añadió. **Es imposible negarse a una causa como ésta. Nuestro lema es 'Siga con nosotros para que podamos seguir con usted' ".**

Osvaldo Pacheco, por su parte, declaró que **"Me encuentro aquí por la amistad que me une a Tita, quien debido a las grabaciones de su programa no pudo venir. De todas maneras, es para mí un gran honor el haber venido"**, expresó.

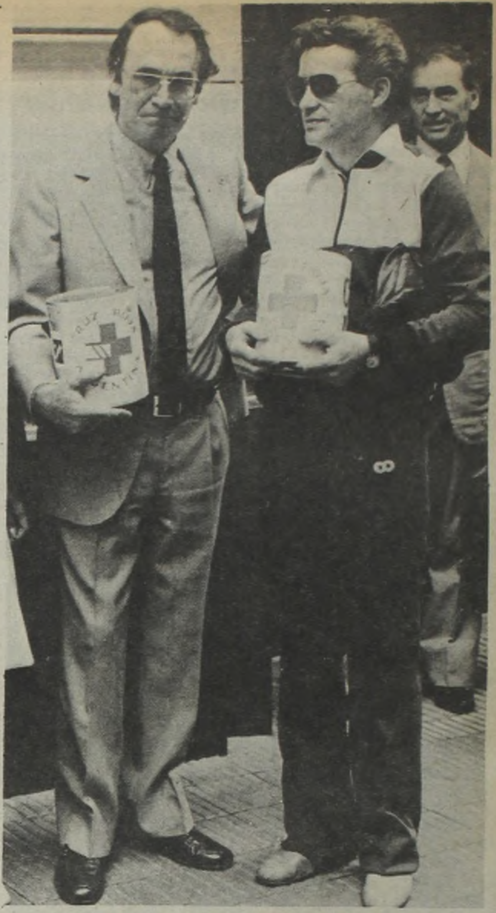
Tanto Virginia Faiad como Daniel Guerrero estuvieron en representación de Zulma Faiad. Guerero debió retirarse antes del comienzo de la ceremonia por motivos de trabajo pero como es, junto con su mujer, uno de los colaboradores de la Cruz Roja desde hace años **"No quise estar ausente"**, afirmó.

Al terminar el acto —de casi una hora de duración— los integrantes de la institución seguidos por los cronistas y los actores, se dirigieron a la calle, donde el querido "Minguito" comenzó a parar a cuanto vehículo circulaba, consiguiendo que nadie pudiera negarse ante su "compradora" sonrisa a dar una contribución. Luego, siempre formando un alegre grupo con las enfermeras y los reporteros gráficos, ¡se subió a un colectivo! Allí fue recibido con aplausos y sonrisas, además de lograr el aporte de los contentos pasajeros. Aunque parezca asombroso, la interrupción del pesado tránsito no causó ni enojos ni bocinazos porque "Minguito" era reconocido inmediatamente por los conductores.

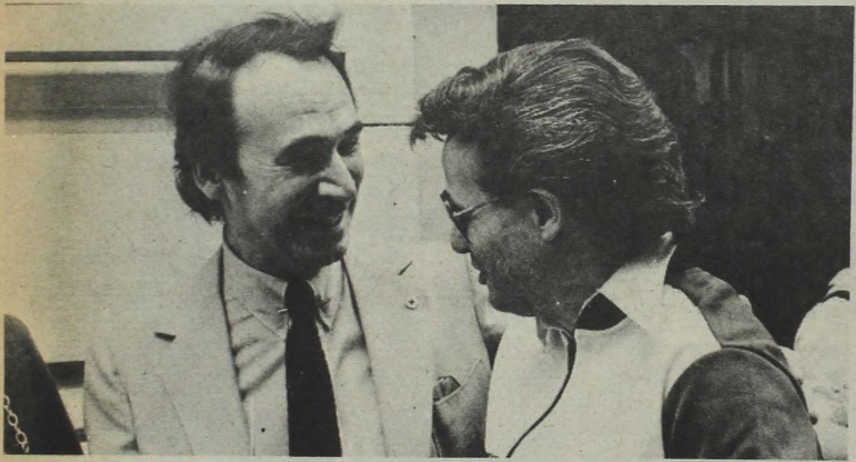
Numeroso público fue rodeando a los actores y representantes de la Cruz Roja: nadie se salvó del cariñoso "pechazo"...

Una vez más la familia artística se une para ayudar en los benéficos fines de esta institución mundial, abocada a mejorar las condiciones de vida de la gente que sufre, sin distinción de nacionalidad, raza, religión o sistema político.

Es , sin lugar a dudas, una obra de bien, desinteresada, y ASI se suma al deseo de todos para que triunfe en la "Colecta Anual 1981".



¿Tendremos exito? Tal el cuestionamiento al salir con alcancías.



El encuentro de dos de nuestros mayores cómicos, Juan Carlos Altavista y Osvaldo Pacheco, en la Cruz Roja.

"Minguito" fue declarado el padrino de la colecta anual iniciada dias pasados.

Antes parecía un descuido, pero francamente ahora, ya es insoportable la actitud de **Graciela Alfano** cuando va de visita a la televisión. Vive tan pendiente de las cámaras, pide tanto las cámaras con los ojos... que saca de situación a la audiencia. Si ya sabemos que es, no linda, sino preciosa, requetelindísima. ¿Por qué no se olvida de posar un poquito, por favor..? No sabe lo que ganaría...

* * *

Menudo lío para las madres hacerles cortar el pelo a sus chicos y decirles que además se bañen y se peinen... Después de ver algunos programas con gente "de onda"... ¿qué se les cuenta a los hijos? ¿Cuál es la verdad? ¿Qué es lo bueno o conveniente? ¿Cortarse el pelo... o mostrar bucles como los de algunos que nos visitan que están para un ida y vuelta a su casa? No... ¡El talento está en otra parte, no en la pelambre!

* * *

Me encantan los decorados que ATC pone a Bernardo Neustadt Y solo... algunas de sus visitas... ¡Y... la verdad!

* * *

A Juan Vitali, "el marido de Loretta" en Herencia de amor" va a haber que ponerle el micrófono más lejos... Es tan suspirador... que hay que ver lo que soplan sus desinfles... Pero tiene su gracia. Porque es buen actor.

* * *

Los animadores argentinos tienen casi todos, un gravísimo defecto: en vez de dejar hablar a las visitas de los programas, hablan más ellos. En otros países el animador

da un breve pie y el que opina es la visita. ¿No debiera aquí también ser así?

* * *

Elvira De Greys está ocupadísima preparando su repertorio para la gran fiesta - festival a Carlos Gardel que va a hacer en un hotel de la zona de Retiro el 23 de junio próximo. ¡Gran fiesta del tango de verdad! Y Elvira no puede faltar.

* * *

Lo escuché por televisión y me pareció formidable: en Europa se dice que es desocupado el que no puede hacer lo que quiere hacer... ¿Usted está ocupado o no?

* * *

¿Conoce al "Grupo Nins"? Yo tampoco. Es decir: sé que son seis chicos que cantan. Son españoles y cantan para todos los chicos del mundo. Me mandaron para escuchar un disco: "Viva los niños", del que es autor Luis Aguilé, y "La banda de los niños", otra canción de Zanin y Cenci. Parece que en España y en la televisión de Montecarlo estos chicos han hecho capote. Les aseguro que si vienen a la Argentina, y van a venir... ¡nos van a deleitar! ¡Tienen voces preciosas!

* * *

Maradona va a ser padrino, parece de Luisito Ortega... Esperemos que ese día se afeite...

* * *

Emilio Disi... Emilio Disi... ¿Usted se acuerda de cuando se puso a la gente en el bolsillo, en el famoso programa de ATC. "Los hijos de López". Y digo yo... esas muecas exageradas que hace ahora en "Un departamento de comedia", la noche de los sábados... ¿a usted le convencen? Todos estamos de acuerdo, entonces. No, claro.

* * *

Ay, no... ¿Francamente no es un desperdicio ver películas reviejas en blanco y negro en la época del pleno tecnicolor? Que no nos vengan con que son obras de arte... ¿Vio "Pigmalion"? De lástima. Hay cosas que no hay que volver a ver nunca más. Fueron... en su tiempo.

CARLOS ESTRADA NO SOLO ESTA EN PANTALLA, TAMBIEN HABLA DE TV

Mayo pasará a ser, indudablemente, el mes de la televisión argentina. En mayo se produjo la cromatización de los canales 7, 9 y 13, el año pasado. Y en el corriente mes, la restante emisora porteña —Canal 11— comenzará a emitir su programación en colores. Esto indica cierta renovación técnica del medio, un medio al que **Carlos Estrada** calificara duramente cuando recién había llegado de España. Ahora él forma parte de ese medio, a través de la tira teleteatral "Me caso con vos".

—¿Qué pensás ahora de la televisión argentina? —era la pregunta que se imponía.

—A nivel público, hay un marcado aumento de espectadores, y lo podés notar al ver menos gente en la calle. Hay menos concurrencia al cine y al teatro. Pienso que también es una ayuda económica para una familia, porque se reducen gastos en salidas.

—¿Y en cuanto a la programación?...

—Yo estoy a favor de una TV menos europea o norteamericana. Me gustaría que tuviera más programas culturales, pero entiendo que es muy difícil mantener una programación diaria de ese tenor en los 5 canales.

La charla se interrumpe momentáneamente por la llegada de su hijo, que viene del colegio. El clima se distiende y, lógicamente, surgen las disgresiones. A manera de celebración algo postergada **—"Ayer cumplimos 13 años de casados"**, comenta— nos convida con bombones. Unos mimos a Lumpi, la gata siamesa del matrimonio Estrada-Wallner, y la charla continúa.

—¿Qué opinás de los teleteatros?

—Son necesarios. Distraen y presentan problemas más sinceros y adaptados a nuestra idiosincrasia que miniseries norteamericanas como "Dallas" o "Las Vegas", a pesar de estar muy bien hechas. Las telenovelas son una continuación de los radioteatros, a los que nuestro país ha sido siempre muy adicto.

—Vos, que estuviste trabajando mucho tiempo en España, ¿qué diferencias notás entre la televisión de ellos y la nuestra?

—La opinión general de los argentinos que han estado en España es que la televisión de allá es aburrida. Hay solo dos canales, y ambos son del Estado. Uno es puramente cultural, y el otro va más al gran público. En cambio aquí tenemos para elegir. Por otra parte, en España, para hacer un programa de una hora de duración, tardan aproximadamente 15 días en grabar y, previamente, otros 15 para ensayar. Nosotros somos los campeones de la improvisación, y las cosas nos salen bien a pesar de que las condiciones, a veces, no son óptimas.

—Hace dos años hubo un malentendido con respecto a ciertas declaraciones tuyas acerca de la televisión argentina. ¿Qué opinás ahora?

Te aclaro cómo fue: yo acababa de llegar, y cuando un cronista me interrogó, le dije que me parecía que había un desfasaje de sueldos que no consideraba justo. Nunca hablé mal de la televisión porque vivo de ella. Yo solo quiero una programación cultural para mi país, y la actual me demuestra que no estaba ni estoy tan equivocado en mis deseos.

—Qué estás haciendo actualmente?

—La telenovela "Me caso con vos" y, en teatro, "El conventillo de la Paloma", con el que estamos haciendo una gira por todo el interior.

—¿Por qué no vuelven a trabajar juntos Erica y vos?

—Simplemente porque no coinciden las cosas que van saliendo. A ella la contrataron en ATC, y a mí, en el 9. Nuestro sueño es actuar juntos y hay varios proyectos teatrales para concretar ese deseo. Por otra parte, ella acaba de recibirse de directora de TV en la Universidad del Salvador. Ya veremos...

—De tu estadía en España, ¿qué fue lo más positivo?

—Me fui para allá por primera vez en 1960. Tenía muchas dudas. Pero allá logré gran consideración de la crítica y del público. Eso me dio tanta seguridad que hasta me libré del sicoanalista.

Por lo que se desprende de sus declaraciones, nunca Carlos Estrada intentó injuriar a nuestro sistema de televisión. Recalcó **"Vivo de ella"** y que **"Erika, mi muj,er es una flamante directora diplomada de TV". "Mal podría menospreciarla** —añadió Estrada— **cuando casi todos los que integramos la familia artística le debemos popularidad y bienestar económico".**

En favor de una mayor **"culturalización"** de sus programas **"La defiendo, en todo caso, como medio masivo de información".**

"Estoy a favor de una TV mucho menos europea o norteamericana".

"Quiero una programación cultural para mi país, así, la actual".

ALGO PARA...

RECORDAR

• La corrección con que Antonio Carrizo presentó el show inaugural de la era color en Canal 11 (sábado a las 11). También fue digno de señalar la actitud de la competencia de enviar sus representantes más conspicuos como Porcel - Altavista por "Polémica en el bar" (Canal 9); Andrea del Boca (ATC) y "Carozo y Narizota" (13). Del elenco, lo mejor Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi y el

sketch de Alberto Olmedo con Javier Portales. El resto fue rutina.

• La nueva placa de identificación de Canal 11 (para la etapa color), y la creatividad desplegada en las promociones y en los títulos de cada uno de los ciclos. ¡Muy lindo!

• "Bernadette" (Los especiales de ATC, miércoles y jueves a las 22). Una de las mejores producciones vistas en mucho tiempo en la televisión argentina. Cuidada, con un magnífico despliegue en los exteriores (realizados en Tandil). Con un elenco muy bien manejado, y en el que se destaca una Andrea del Boca que indudablemente ha madurado.

Realmente un trabajo que enaltece la calidad profesional del medio colocando a "Bernadette" a nivel de competición internacional.

Excelente la labor de Nicolás del Boca tanto en su calidad de productor como en la de director integral. ¡Felicitaciones!

• El esfuerzo periodístico realizado por el "Rotativo del aire" (Radio Rivadavia), que el domingo último a las tres de la tarde, cuando en otras emisoras todavía se ha-

blaba del horario del cierre de los comicios, y se contaban misceláneas al respecto, dio una directa comunicación con un corresponsal en París los resultados de la elección y el nombre del nuevo presidente galo. No conforme con eso, en otra comunicación a las 18.5 dieron a conocer gran parte del discurso de Mitterrand. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

• La falta de creatividad con que se concibió el "show presentación" de la programación color de Canal 11 (sábado a las 11). Fue una recopilación de actuaciones, matizadas con sketches y notas de exteriores tan rutinarias como puede ser un show semanal y que nada tienen que ver con la espectacularidad que hubiera requerido nada menos que el ingreso de una telemisora a su etapa color.

• El mal gusto de los productores de la segunda parte de "La tarde de los Chicos" (Canal 13, lunes a viernes a las 16.30) que han incorporado una sección "Yo quiero ser cantante", que es un concurso de chicos cantores al mejor estilo de "Si lo sabe, cante". Parece mentira que se ponga en pantalla algo así, sobre todo porque la señora Elvira Romei es una experta en el tema espectáculos infantiles y siempre, a juzgar por las declaraciones realizadas durante toda su carrera, estuvo totalmente en contra de este tipo de falta de respeto hacia los niños.

• La falta de impunidad con que (sin hacer ninguna aclaración previa a la audiencia), se reitera material periodístico emitido en otras audiciones y horarios. Esto volvió a ocurrir en la madrugada del viernes durante la emisión

de "Segundo Show" (Radio Continental, lunes a viernes a las 2). Sin mediar explicación alguna se puso en el aire una nota sobre el Terrorismo en España que había sido realizada con un corresponsal madrileño para la audición "Ciudad abierta" (Radio Continental, lunes a viernes a las 9), el día anterior. ¡Así no se hace!

• **La sostenida costumbre de los canales de televisión de cortar las películas y series en cualquier lugar y momento, aunque esto altere el interés o la comprensión del material que se exhibe. Esto tuvo su máxima expresión durante la emisión de "Robo en el cielo" (Sábado de super acción, Canal 11, a las 13), donde directamente no se pasó todo un bloque y los telespectadores se quedaron sin ver el rescate de los aviadores secuestrados que para la trama era indispensable.**

• "40 años con amor" ("Los especiales de ATC", viernes a las 22). Hacía mucho tiempo que no se veía algo tan mediocre. Los cantantes actuaban en un lugar nocturno que no es adecuado para TV y para hacer exteriores los sacaban a la calle y los colocaban al lado de un barco viejo. Todo mal presentado y peor iluminado.

★CANALEANDO...

Al cierre de esta edición se realizaba en un hotel de Retiro la conferencia de prensa ofrecida por Milton Rudin y Lee Saulters (uno de los abogados y el jefe de prensa en Estados Unidos de Frank Sinatra). Según trascendió los representantes del cantante yanqui realizan una gira por todos los lugares que visitará Frankie en su gira de mediados de año (vienen de Sudáfrica y van a San Pablo), para fiscalizar los últimos detalles de las distintas presentaciones. También aprovecharon para anunciar oficialmente la autorización de Sinatra para que se efectúen dos recitales en el Luna Park y además se realizará un importante anuncio de carácter benéfico.

* * *

Pese a que se reintegró a sus actividades el viernes último continúa siendo un misterio el lugar donde Nelly Raimond pasó los últimos quince días. En un principio se habló de un viaje al Vaticano, luego trascendió que está en el nordeste pero por el momento la conductora-animadora no ha dado información al respecto.

* * *

El sábado último pudo verse en el comedor de ATC al director Alejandro Doria hablando muy entusiasmado de sus próximos proyectos. En la mesa estaban compartiendo, además, el diálogo, Nicolás del Boca y su esposa. No se puede decir lo mismo de Pablo Alarcón, sentado al lado del director cinematográfico ya que era notorio que no solo no participaba del diálogo, sino que permanecía totalmente ajeno mirando sin ver hacia el lago... y sin su habitual sonrisa.

* * *

Parece que frente a la gran alegría de Valeria Linch con respecto a la oportunidad que significaba en su carrera protagonizar en México la opera "Evita", estaba la preocupación de su esposo, el productor Héctor Cavallero, en el sentido de la continuidad —posterior a este trabajo— de la carrera profesional de Valeria en Argentina. Al menos así lo comentó a un grupo de amigos antes de embarcar hacia el país del norte.

* * *

Realmente mortificado se lo vio a Oscar Otranto, conductor de "60 minutos", por la inexplicable actitud del técnico Angel Labruna, quien lo agredió gratuitamente en la conferencia de prensa citada para el final del partido, y lo acusó de una nota que él no había hecho. Sobre todo el periodista estaba molesto por cuanto la que se le adjudicó no es para nada de su línea profesional.

* * *

La polémica Alicia Bruzzo, esa gran actriz que adora hacerse la misteriosa pero que cuando la reportean por ahí... sale siempre su alma a flote. Y qué "pedazo" de mujer, también, para poner en el rincón de nuestras leonas conocidas del medio, ¿eh? No... no son muchas pero... ¡tenemos a unas cuantas! ¿O me lo va a negar?

* * *

Susú Pecoraro y Boy Olmi, frecuentadores de los más lindos lugares de la city elegante, se marcharon a quererse por los Estados Unidos. Habrá grandes novedades cuando regresen.

Osvaldo Pacheco le entrega un ramo de flores a Tita y recibe de ella un abrazo emocionado, como premio por la imitación que hace en el teatro.

Amistad y respeto en la imitación de Pacheco.

Tita, evidentemente emocionada por el regalo.

DE "TOTA" A TITA, CON EL MAYOR CARIÑO...

Indudablemente hay muchísimas personas con gran capacidad para sobreponerse al dolor. Pero si tenemos que indicar a una que sea un ejemplo para los demás dentro del ambiente artístico, señalaríamos, coincidiendo con el público, a **Tita Merello.** Todos saben que es una mujer **"dura"**, de lágrimas difíciles, no obstante las dolorosas pérdidas que ha tenido que afrontar en su vida. No aludimos exclusivamente a la muerte de su perro **"Corbata"**, acaecida recientemente. Hacemos referencia, también, **a la desaparición de personas que en algún momento de su vida representaron mucho para ella.**

Pero vamos al tema central de esta nota. Días atrás publicamos un reportaje en el que **Osvaldo Pacheco** hablaba de su relación con Tita y, particularmente, de la parodia que hacía de la querida actriz en **"Vio ... la revista?"**, el espectáculo en el que el actor se presenta noche a noche en el teatro **Astros.** En esa oportunidad él, como se recordará, aludía a la importancia que tienen el uno para el otro. Se explayaba hablando de la forma en que actualmente encarna esa parodia —haciendo hincapié en lo serio más que en la faz cómica— y calificaba a Tita como casi integrante de su familia, a punto tal que el último cumpleaños lo festejó con ella. Tita, a su vez, y según recordaba Pacheco, lo consideraba como **el hijo que nunca tuvo.**

Como no podía ser de otra manera, **la nota reavivó en la creadora de Filomena Marturano el deseo de volver a "verse" a sí misma.** Y para eso lo más lógico era trasladarse hasta el teatro. Así lo hizo en una de las últimas funciones, concitando el interés general del público, que renovó ante la actriz las muestras de simpatía y de admiración que habitualmente le prodigan no solo cuando la ven entrar o salir, en las cercanías del canal decano, sino, inclusive, cuando sale a pasear con su colega y amiga **Myriam de Urquijo** y con **"Moño"**, el hijo que le quedó del recordado "Corbata".

Osvaldo Pacheco, consciente de que **Tita** estaba en la platea, prefirió no mencionar dicha circunstancia hasta terminar su número, ya que esa mención habría distraído al público y, a la postre, habría constituído un golpe de efecto que prefirió evitar.

Sin embargo, quienes estaban ubicados en las butacas más cercanas a la que ocupaba la **Merello** pudieron observar sus distintas reacciones, en **gestos y sonrisas arrancadas a pesar de sí misma**.

Cuando el número a cargo de Pacheco —que en la ficción adopta el nombre de **Tota Mireya**— tocaba a su fin, el actor, de pie, anunció que en la sala estaba su **"fuente inspiradora"**, anuncio que no arrancó un aplauso, sino **una verdadera ovación**. Emocionada, **Tita se puso de pie y se dirigió al escenario**, en medio de las estentóreas muestras de cariño que los espectadores le prodigaban a su paso. En tanto, **Pacheco** pronunciaba emocionadas palabras, intentando transmitir el momento de emoción que vivía él, explicación que no hacía falta ensayar, a juzgar por la misma emoción que experimentaban todos, comenzando por **Tita.**

Cuando ella llegó al escenario, **Osvaldo la ayudó a subir y luego, abrazados, se prestaron a que los fotógrafos presentes tomaran esa imagen.** Luego, como es de imaginar, se retiraron juntos, un gesto que no tuvo su fundamento solo en el cariño que los une sino, sobre todo, y en esa circunstancia, en la necesidad de "custodiar" a la querida actriz, tal era la cantidad de admiradores suyos que se habían congregado a la salida de la sala.

Una vez en la calle, y luego de la consabida sesión de autógrafos, tuvimos oportunidad de dialogar brevemente con ambos.

—Hace rato que esperábamos este momento —manifestó Pacheco— **siempre hacíamos planes para que Tita viniera al teatro, pero por una razón o por otra, la oportunidad se iba postergando. Finalmente se dio. Y yo tenía mucho interés en que Tita me viera, porque había encarado el número de otra forma, y quería saber qué opinaba ella... Al parecer, me aprobó.**

En un momento dado, la Merello no ocultó el llanto.

"Tota Mireya" presenta a Tita, la musa inspiradora.

El momento es dramático, y la actriz no puede reprimir lágrimas y recuerdos.

El final, con un aplauso general y bien merecido de Tita Merelló a su "hijo".